

Oswaldo Guidotti, organista, direttore, compositore.

Si è formato alla scuola di Luigi Celeghin, Ivan Vandor, Giacomo Baroffio e Nicola Hansalik Samale. Diplomato in Organo e Composizione Organistica, Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro.

Organista titolare della Basilica di S. Maria degli Angeli e dei Martiri, in Roma, dal 1988, ha fondato e dirige la *Schola Cantorum S. Maria degli Angeli*.

Direttore di cori di voci bianche: “*Voci degli Angeli*”, “*Divina Provvidenza*” - Primo Premio al VI Concorso *Egisto Macchi* (1997), e “*Trinità dei Monti*”, dell’Istituto Sacro Cuore di Roma.

Presidente e direttore artistico dell’ ARAMUS, Associazione Romana Arte Musica. Dirige i complessi corali e strumentali dell’ARAMUS.

Presidente e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “*Romae Organum Monumentale*” e della rassegna “*Organo in Festa*”.

Ha collaborato come docente esterno con il Conservatorio Statale *Alfredo Casella* de L’Aquila nel *Corso per Organista e Maestro di Cappella*.

Ha partecipato a numerosi festival e rassegne concertistiche, come direttore, come organista, come maestro del coro, si citano: Roma Barocca, Platea Estate, il Festival di Pasqua, Grande Musica in Chiesa, Musica a Palazzo, il Festival di Spoleto, Il Festival Euro-Mediterraneo, Berlino Festival, il Festival dell’Organo Francese a Roma, Domkirche St. Marien (Hamburg), Murcia – Organos Historicos.

Nell’estate 2004 ha rappresentato l’Italia nel Festival Internazionale d’Organo “*Domkirche St. Marien – Hamburg*” con un concerto di musica italiana. Nell’aprile 2005 ha suonato in Spagna nel Festival *Organos Historicos del la Region de Mursia*.

Come direttore ha collaborato con artisti quali: José Carreras, Montserrat Caballé, Luciana Serra, Cecilia Gasdia, Pietro Ballo, Patrizia Polia, William Matteuzzi, John De Main, Boris Brott, Miquel Ortega, Ines Salazar, ed altri.

Nello luglio 2003 ha realizzato, come maestro del coro, l’opera comica *Candide* di Bernstein, per il Festival Euromediterraneo, presso il Teatro Argentina di Roma, con il direttore John De Main ed un prestigioso cast americano. Nel settembre 2003 ha allestito, suonato e diretto le musiche per le Nozze di Emenuuele Filiberto di Savoia nella Basilica di S. Maria degli Angeli.

Ha inciso per la Rusty Classica lo *Stabat Mater* di Luciano Bellini (1992) e per la Odeon-Record il *Coemeterium*, cantata mistica in 12 scene, per soli, coro pf. e orchestra di Vittorio Furgeri (1997).

Per l’etichetta ARAMUS ha inciso lo *Stabat Mater* di G. Rossini (1998), il *Requiem* di W. A. Mozart (1999), il *Te Deum* di A. Bruckner (1999), la *Johannes-Passion BWV245* di J.S.Bach (2001), la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini (2005), la *Messa di Gloria* di G.Puccini (2006).

DVD: *Candide* di L. Bernstein; *La Vierge* di J.Massenet, con Montserrat Caballé - Pan Dream; Requiem di Mozart, con C. Gasdia, - Pan Dream; The World Peace Concert, con Ines Salazar, per Aramus.

Autore di musica per organo, musica sacra corale e sinfonica, colonne sonore e musiche di scena.

Contatti:

Via Cernaia, 9 - 00185 Roma

Mobile 338.675.44.25

Ufficio tel/fax 06.48.23.401

e-mail aramus@iol.it

sito: www.aramus.it